

فَاتِحُ الْعِلْمِ الْعَمَلِي

بقلم

الفقير اليه تعالى

أحمد بن محمد

القاهرة

﴿ حقوق الطبع محفوظة ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والحمد لله رب العالمين * وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين * وعلى آله وصحبه أجمعين

(أما بعد) فهذه نبذة في تاريخ العلم العثماني كذا نشرناها في صحيفة الأهرام في ١٣ شوال سنة ١٣٤١ لما شرعت الدولة المصرية في تغيير علمها وكثير السؤال وقتئذٍ عن العلم العثماني وتاريخه لأنه الأصل في العلم المصري ، فأجبنا بما يلي مع بعض زيادات زدناها هنا .

لونه العلم

اتخذ العثمانيون في مبدأ دولتهم العلم الأبيض ثم غيروه بالأخضر ثم بالأحمر وهو اللون الباقي الى اليوم . ولكن يلاحظ أنهم لما جعلوه أحمر لم يجعلوه في أول الامر مُصَنَّعاً أي من لون واحد كما هو الآن بل وضعوا في وسطه دائرة خضراء بيضيتها بها ثلاثة أهلة وهو العلم السلطاني وكانت لهم أعلام أخرى خاصة بالوزراء وكتائب الجند مختلفة الألوان منها الأحمر والأصفر والجامع بين الحمرة والصفرة أو الحمرة والخضرة أو الخضرة والبياض على ما سنبينه .

وقد بين لنا ابن اياس أن العلم العثماني كان في زمنه من حرير أخضر وأحمر ذكر ذلك في كلامه على قاسم بك حفيد السلطان بايزيد الثاني وكان صبياً فرّ به مرثية الى مصر ^(١) وهو في الثالثة عشرة خوفاً عليه من السلطان سليم فأكرمه

(١) كذا في تاريخ ابن اياس والذي في السجل العثماني انه فر الى مصر مع ابيه علاء الدين بك .

سلطانها الغوريّ ثمّ لما خرج هذا السلطان الى حلب لقتال العثمانيين رأى أن يخرج معه هذا الأمير ويعظم من شأنه طمعاً في استمالتهم اليه . قال ابن اياس (ج ٣ ص ١٥١) « وكان سليم شاه يخشى من أمر قاسم بك هذا أن يلتفت عليه عساكر الروم من عساكر جده ويولّوه مملكة الروم ، وسافر قاسم بك هذا صحبة الأشرف قانصوه الغوريّ الى حلب وصنع له برقاً وسنيحاً حافلاً وجعل له صنجقاً من حرير أخضر وأحمر كما هي عادة ملوك الروم » انتهى . والذي يفهم من قوله عادة ملوك الروم أن هذا العلم كان على مثال العلم السلطاني أي الأحمر ذي الدائرة الخضراء في وسطه . ويؤيد ذلك كون الغوريّ بالغ في اعظام شأن هذا الأمير واظهاره بمظهر السلاطين ليلبغ به مقصده فيبعد أن يكون اتخذ له علماً جامعاً بين الخضرة والحمر من أعلام الوزراء أو الجند .

ولم تكن نهاية هذا الأمير بخالية من ذكر علم آخر أيضاً فانه عاد الى مصر بعد هزيمة المصريين وبقي معظماً عند طومان باي ثمّ اختفى بعد القبض على هذا السلطان وظلّ مختفياً الى أن حدثت حادثة اليكيجيرية ^(١) وجنوحهم الى العصيان سنة ٩٢٤ في ولاية خير بك فأخذوا في البحث عنه ليبياعوه فلم يوفقوا ثمّ ظفر به خير بك فقتله خنقاً وأخرج لهم جثته ليفت في عضدهم ثمّ جهزه ودفنه قال ابن اياس « فلما صلّوا عليه بالحوش حملت الأمراء نعشه على أكتافهم ثمّ نزلوا به من سلم المدرج ووضعوا عمامته على نعشه ورفعوا عليه علماً أبيضاً ثمّ توجهوا به الى تربة البجاسي ^(٢) فدفنوه فيها على اقاربه . وكانت جنازته مشهودة وكثر

(١) هي في الطوق (ينجيرية) بالنون وبالجم الاعجمية التي بين الشين والياء ومعناها العسكر الجديد لأن معنى بكبي (بكبي) الجديد وجري العسكر . وهي طائفة من الجند أحدثها السلطان ارخان وابادها السلطان محمود الثاني والعامّة تسميها الانكشارية

(٢) التربة المذكورة في قرافة المجاورين بجهة تربة برقوق وبها جماعة ممن توفوا بمصر من الأمراء العثمانيين

عليه الأسف والحزن من الناس فإنه كان شاباً جميل الصورة حسن المنظر له من العمر سبع عشرة سنة وقد قتل ظالماً بغير ذنب وقد تناحرت عليه العثمانيون بالبكاء « انتهى . ولعل رفع العلم الأبيض على نعوش الأمراء كان عادة عند العثمانيين غير أننا لم نقف على شيء عنها ولا يبعد أن تكون آتية من اتخاذ البياض علامة للحزن في بعض الأزمنة ببعض البلاد الإسلامية .

وذكر ابن اياس علم العثمانيين في موضع آخر (ج ٣ ص ١٠٥) فقال في حوادث استيلاء السلطان سليم على القاهرة « فلما هرب السلطان طومان باي وقتل من قتل من الأمراء والعسكر رجع السلطان سليم شاه الى وطاقه^(١) الذي في الجزيرة الوسطى ونصب في وطاقه صنجقين احدهما ابيض والآخر احمر وذلك اشارة عندهم لرفع السيف عن أهل المدينة ، هكذا عادتهم في بلادهم اذا ملكوا مدينة وفتحوها بالسيف عنوة » . قلنا الظاهر أن العلم الأبيض هو الذي كان علامة للأمان وأما الأحمر فهو العلم السلطاني الذي يرفع حيث يكون السلطان ولکننا لم ندر ايغني بكونه احمر انه كان مصمتاً فيكون غير في مدة سليم بازالة الدائرة الخضراء من وسطه ، أم اراد بذلك وصفه باللون الغالب عليه وهو الحمر .

أما العلم الأبيض فلم يتدعه العثمانيون بل كان علماً منحه السلطان علاء

رجالاً ونساءً وقبر قلم بك معروف بها الى الآن . وملخص ما جاء عنه وعن ابيه في كتاب السجل العثماني ج ١ ص ٥٨ و ٦٢ أنه من أحفاد السلطان بايزيد الثاني وكان والده علاء الدين بك ابن احمد بن بايزيد فر الى مصر ومات بها سنة ٩٢٠ وبقي بها ولده قلم بك الى أن استصحبه قانصوه الغوري في حربه وبعد الهزيمة اختفى بمصر ثم امسكه الوالي خير بك وتوفي سنة ٩٢٦ ودفن بمصر انتهى . قلنا والصواب ما ذكره ابن اياس عن قتله سنة ٩٢٤ . أما سنة ٩٢٦ فتحريف في نسخة السجل العثماني وما أكثره فيها

(١) الوطاق محرف عن اوتاق او أوتاغ وهو في التركية الخيمة الكبيرة التي للعظماء

الدين آخر السلجوقيين^(١) للسلطان عثمان الأول فلما استقلّ جملة علم مملكته ولم يغيره واستعمله بعده السلطان أرخان ثمّ بدا للسلطان مراد الأول تغيير لونه فجعله أخضر ثمّ جعله السلطان محمد أحمر ذا دائرة خضراء في وسطه ولكن لم يعين مؤرخو الترك أيّ المحمّدين صاحب هذا التغيير وقد تقدّم في قول ابن اياس أنّ علم سليم كان أحمر فالتغيير على هذا إما لمحمد الأول الملقب بجلي أو للثاني الملقب بالفاتح وهما اللذان كانا قبله بهذا الاسم . وفي خبر منقطع لم يسند الى مصدر معروف رواه حمدي بك الذي كان ناظراً لدار الآثار بالقسطنطينية ونقله عنه يعقوب أرتين باشا في كتابه عن الشارات في الشرق الذي ألفه بالفرنسية^(٢) أنّ العلم العثمانيّ وقت الاستيلاء على القسطنطينية كان أخضر اللون مطرزاً بحديث يُروى في فتح هذه المدينة وفضل فاتحها . وإذا صحّ هذا فالتغيير إذن لمحمد الثاني الفاتح بعد الفتح .

وكان للعثمانيين أعلام أخرى دون العلم السلطانيّ خصوصاً بها الوزراء و فرق الجند فكان لذوي لقب (باشا)^(٣) العلم الأبيض ثمّ غيروه فجعلوه شقة خضراء مذهبة الأطراف في وسطها أخرى حمراء مستطيلة أصغر منها مذهبة الأطراف أيضاً مرقومة الوسط بكلمة التوحيد أو بآية قرآنية بدل الهلال . وكان لفرقة الفرسان المسماة (طوبراقل سواريسي)^(٤) علم شطره الأعلى أخضر والأسفل

(١) هو علاء الدين كيقباد الثاني ابن فرامرزين كيكوس آخر ملوك الفرع السلجوقي بالروم (الأناضول) وكان مقرهم في قونية . حكم من سنة ٦٩٧ - ٦٩٩ وبه انقضت ملكتهم من هذه الجهة وانقسمت الى امارات استقل ولائهم بها ثم اندمجت في المملكة العثمانية

(٢) انظر ص ١٥٠ من هذا الكتاب وأرتين باشا المذكور أرمي من رجال الدولة المصرية له تاليف وآثار ترقى في المناصب الى ان صار وكيلاً لنظارة المعارف وتوفي بالقاهرة يوم الثلاثاء ١٩ ربيع الثاني سنة ١٣٢٧

(٣) الكلام في معناه وأصله طويل متشعب لا تحتمله الحواشي ، وقد استوفينا ما قيل فيه في معجم العامية المصرية ، اعاننا الله على اتمامه

(٤) معنى طوبراق في التركية التراب والأرض ويطلق أيضاً على الأرض المغلة ومعنى السوارى الفرسان وقد سميت هذه الفرقة بذلك لأنها كانت ترتزق وقت السلم من الاراضي بنظام خاص مذكور في تاريخ الجندية العثمانية

أحمر مصوّر عليه سيف مذهب على مثال ذي الفقار محاط بأربعة أهلة مذهب .
والليكيجرية علم مثله يجمع اللونين إلا أنه مذهب الأطراف وبوسطه صورة مذهب
لذي الفقار ولكن بلا أهلة وهو علمهم الأكبر وكان لكل فرقة من فرقهم علم
خاص يميّزها . والمدفعية علم أحمر مصمت مذهب الأطراف بوسطه مدفع
مفضض قد صوّرت كرة أمامه وثلاث خلفه . و (للخميرة جية) وهم مطلقو
الخميرة ^(١) من مدفع (الهاون) علم أحمر مصمت مذهب الأطراف بوسطه صورة
مفضضة لهذا المدفع . ولفرقة الفرسان (السياه) ^(٢) علم أحمر مصمت بوسطه
هلالان مفضضان . وللفرسان (السلاحدارية) علم مثله إلا أنه أصفر مصمت
ولفرسان (البلوكات الأربعة) علم مخطط عرضاً بالخضرة والبياض . وللفرقة
المسمّاة (كوكلو ^(٣) سواريسي) أي الفرسان المتطوعة علم شطره الأعلى أصفر
والأسفل أحمر وللدليل العسكري علم مثله إلا أن شطره الأعلى أخضر .

(١) الخبرة أو الخميرة بضم فسكون كلمة فارسية الأصل استعملها الأتراك للكرات النارية وحرّفها بعضهم
بالقومية واستعملها كتاب العربية في العصور المتأخرة بلفظ قبرة ثم زادها كتاب هذا العصر تحريفاً فقالوا
قبرة بضم القاف واسكان النون وظنوها عربية وأما العربية القنبلة بفتح فسكون لجماعة الخيل لا الكرات النارية
(٢) السياه أو السباهي بكسر السين المهملة وتخفيف الباء الأعجمية لفظه فارسية معناها العسكر وقيل الفرسان
منهم ولهم في أصلها كلام لا يحتمله المقام وكانت تطلق في الدولة العثمانية على صف من الفرسان لهم نظام خاص
مذكور في تاريخ جندبها وكثيراً ما يعبر عنهم متأخرو المؤرخين في التواريخ العربية بالاسباهية والاسباهية
(٣) كوكلو أو كوكلي وينطق به جونللو أو جونلي بحيم مصرية ونون معناه ذو الاختيار أي الذي يفعل
الشيء برغبته غير مجبر وكان يطلق في الدولة العثمانية على المتطوعة من الجند ويجمع اللفظان بالحق علامة الجمع
في الآخر وهي (لر) التركية أو (ان) الفارسية المستعملة في التركية ، وأنباه مرسوماً في بعض التواريخ
هكذا (ككلويان) أي بالواو والياء معاً قبل علامة الجمع . وقد تبين لنا أن اللفظة (السكلمية) أو (الجلمية) أو
(الجليان) التي ترد كثيراً في التواريخ مراداً بها فرقة من الجند محرفة عن (كوكلي) هذه لأن الكاف
الثانية وهي نون في اللفظ يسهل إبدالها ميماً . وقد ذكرها ابن أبياس بلفظ (السكلمية) في عدة مواضع منها
(في ج ٣ ص ١٩٣ و ١٩٨ و ٢٠١) وذكرها الجزيري بهذا اللفظ أيضاً في درر القرائد للمنظمة (ج ٢ ص ١٩)
من نسختنا المخطوطة رقم ١٢٦ تاريخ) وذكرها حسين أفندي في أجوبته عن مصر ونظامها سنة ١٢١٦ بلفظ
(جليان) بالحق علامة الجمع (ص ١٢ - ١٨ من نسختنا المخطوطة رقم ٤٩٧ تاريخ) . أما الجبرتي فذكرها

الهلال

لما ألف يعقوب أرتين باشا كتابه عن الشارات بالشرق كتب اليه حمدي بك المتقدم ذكره نبذة عن العلم العثماني افتتحها بقوله « لا يُعلم بالتحقيق تاريخ اتخاذ الهلال والنجم على العلم التركي » انتهى . وقد راجعنا أقوال مؤرخي الترك وغيرهم فلم نرهم متفقين على أصل الهلال العثماني وسبب تصويره على العلم وتاريخه غير أن آراءهم فيه لم تتشعب إلا الى رأيين مشهورين اذا استطنا ترجيح أحدهما استناداً على بعض الأدلة فإنا لا نستطيع الوصول فيه الى حكم قاطع رافع للخلاف .

(الرأي الأول) أنه مقتبس من الروم بعد فتح العثمانيين للقسطنطينية لأنه كان شعار مملكتهم الشرقية وهو قول الافرنج في معالمهم ومعاجهم التاريخية . ويروى أنه قديم عند البيزنطيين قبل تكوين مملكة الروم الشرقية . وكان سبب اتخاذهم له أن فيليب المكدوني والد الاسكندر حاصر بزنطية ^(١) في ليلة حالكة ولما اقترب منها ظهر الهلال في الأفق وقت السحر وقيل بل ظهر القمر من وراء سحابة وبدا طرف منه كالهلال فكشف لأهلها مواقع المحاصرين فدفعوهم عنها وتيمّنوا به فجعلوه شعارهم وصوّروه على أبنيتهم وتقودهم . ثم لما جعلت

بالكاف في مواضع وبالجيم في أخرى وبلغظ ككلويان ايضاً في ج ١ ص ٩١ فقال « ومات الامير حسن اغا بلقية الفقاري اغت ككلويان واصله رومي الجنس ، الى ان قال « وتقلد اغات ككلويان سنة ثلاث وتسعين والفس الخ ولكن كان له الفضل في بيان ما طرأ على هذا اللفظ من التحريف بقوله في ج ٢ ص ٢٢٤ في وفيات سنة ١٢٠٥ « ومات الصو الوجيه والفريد النبيه محمد افندي ابن سليمان افندي ابن عبد الرحمن افندي ابن مصطفى افندي ككلويان ويقال لها في اللغة العامية جليان ، انتهى غير ان اللفظة حرفت في النسخة بككليويان وهو خطأ مطبعي

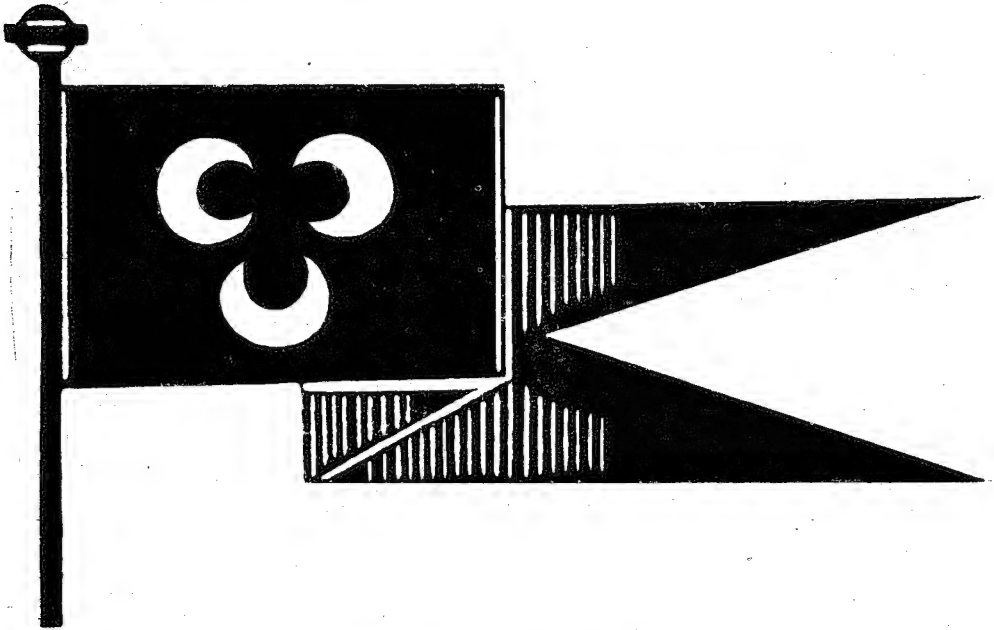
(١) بزنطية اسم القسطنطينية القديم قبل ان يوسمها قسطنطين وينسبها اليه

هذه المدينة قاعدة للمملكة الشرقية بقي هذا الشعار لهذه المملكة ثم لما فتحها العنانيون ورأوه مصوراً في كل مكان راقت لهم صورته فأتخذوه شعاراً لهم أيضاً وصوروه على أعلامهم . وممن اعتمد هذا الرأي من مؤرخي الشرق المولى شهاب الدين المرجاني القزاني في تاريخه (وفيه الاسلاف ونجدة الأخلاف) فساق هذه الرواية ببعض اختلاف وذلك بمناسبة كلامه على وضع صورة الهلال على رؤوس المآذن في قران ثم قال « وورث ذلك منهم القياصرة ثم العنانية لما غلبوا عليها ثم أحدث ذلك في بلاد قران متابعة لهم في هذا القرن الذي نحن فيه » . وقد ذكر مؤرخو الترك هذا الرأي ولكنهم لم يقطعوا به كما لم يقطعوا بالثاني وان كانوا يرجحونه على ما يؤخذ من كلامهم .

(الرأي الثاني) أن الهلال كان معروفاً عند العنانيين من منشا دولتهم وكان معروفاً أيضاً عند الساجوقيين بل كان قبلهم عند الفرس ولا سيما في عصر الشاه خسرو فقد نقش صورته على نقوده وأتخذوه شعاراً لدولته . وروى واصف افندي في تاريخه أن بعض الخلفاء العباسيين كانوا يجعلون هلالاً من النحاس المذهب على رأس علمهم الأسود فلما تغلب السلاطين عليهم وتحكموا فيهم استنكفوا من استعمال علمهم فأحدثوا لأعلامهم شارات أخرى غير الهلال وكان مصير العلم ذي الهلال بعد اضمحلال الخلافة الى طوائف الصوفية ومشايخ الزوايا وهو قول غير مستبعد وان لم نره لغيره . وفي خطط المقرئ (ج ١ ص ٤٤٨) وصبح الأعشى (ج ٣ ص ٤٧٣) أن الفاطميين كان لهم علمان دون لوأي الحمد وهما رمحان برأسيهما هلالان من ذهب صامت وفي كل واحد منهما سبع من ديباج أحمر وأصفر وفي فمه طارة مستديرة يدخل فيها الرمح فيفتحان ^(١) فيظهر شكلهما يحملهما فارسان من صبيان الخالص فيكونان أمام الرايات في المواكب .

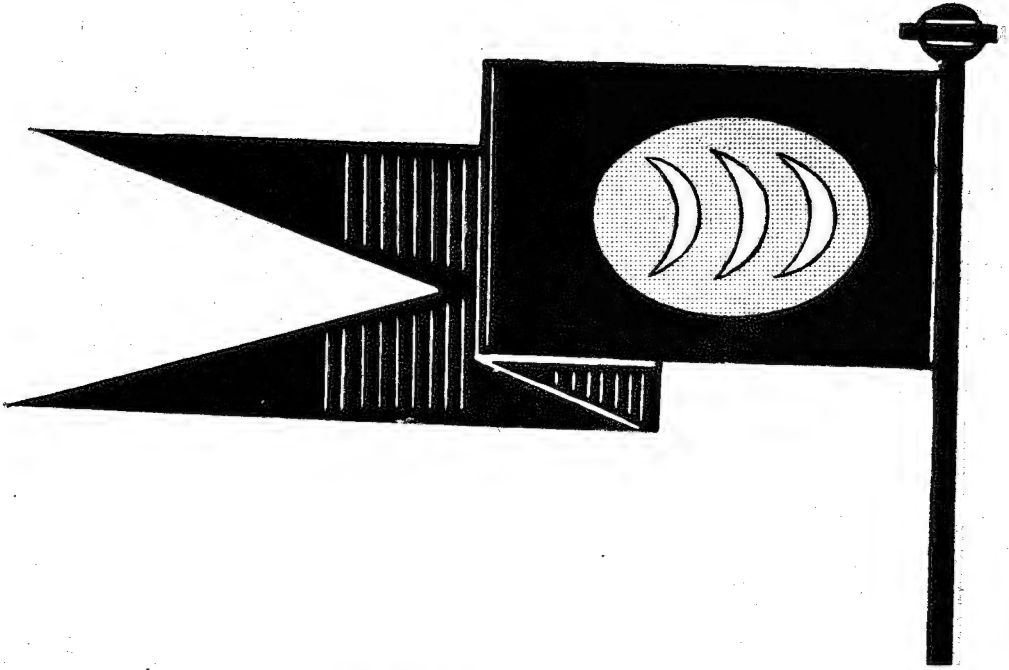
(١) رواية الخططه الرمح فيفتحان .

فَبَرَى من ذلك أَنَّ الهلال كان موجوداً في الدول الشرقية قبل فتح
القسطنطينية فكان في بعضها شعاراً ونقشاً في النقود وفي بعضها شارة للأعلام
إن لم يكن في متونها فعلى عوالي رماحها . وقد تقدم أَنَّ الأتراك ذكروا الرأي
الأول في تواريخهم ولم يقطعوا به أما الرأي الثاني فيروون فيه أَنَّ الهلال كان
شعاراً للسلجوقيين وكان متخذاً عندهم في الأعلام ولكن على عواليها وأنَّ العلم
الابيض الذي أهده آخر سلاطينهم الى السلطان عثمان كان متوج الرأس بتمثال
هلال فلما ورث العثمانيون ملك السلجوقيين بعد انقراض دولتهم عدوا هذا العلم
علامة لاستقلالهم وتيمّنوا بالهلال فكان السلطان عثمان يجعله على أعلى مضربه
لتكون علامة الاستقلال مرفوعة على رأسه في حملته كما ترفع عليه فوق العلم
في ترّ حاله . ثم لما غيّر السلطان مراد الأول لون العلم الأبيض بالخضرة جمل في
وسطه ثلاثة أهلة بيضاء مفضضة القطر يزائنان منهما متقابلان والثالث تحتها



علم السلطان مراد الاخضر

مرفوع الطرفين . ثم لما اتخذ السلطان محمد العَلَمَ الأحمر جعل في وسطه دائرة خضراء بيضيّة في وسطها ثلاثة أهلة مذهبة التطريز متناسقة الوضع في سطر واحد ثم أزيلت تلك الدائرة وحلّ محلّها الهلال على المتن الأحمر ولكنّا لا ندرى متى كان ذلك .



علم السلطان محمد الأحمر ذو الدائرة الخضراء

أمّا أعلام الكتائب فلم يكن منها ما عليه الهلال غير ثلاثة . فكان لعلّ (طوپراقلي سواريسي) أربعة أهلة مذهبة اثنان على الشطر الأخضر واثنان على الأحمر بينها صورة ذي الفقار كما تقدّم . ولكل واحد من علم السباه الأحمر وعلم السلاحدارية الأصفر هلالان مفضضان .

ولولوع السلاطين العثمانيّين بتعظيم الهلال اتخذوه مرصعاً على الصورغوج وهي حلية كانت تجعل على العمام والقلائس وقصدهم أن يكون مرفوعاً دائماً على

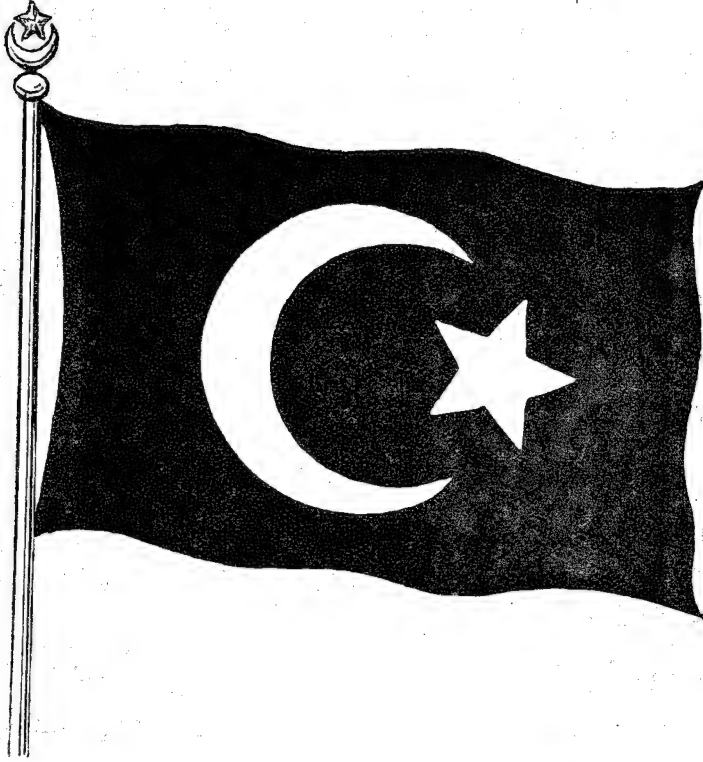
وؤوسهم . وصوره بعضهم على الأوسمة لما حدثت عندهم . والظاهر أن أول
وسام صور عليه كان (وسام الهلال) المرصع الذي أحدثه السلطان سليم الثالث
ثم أبدله السلطان محمود الثاني بوسام الافتخار على مافي معلمة لاروس .

هذا ما استطعنا الوصول اليه عن أصل الهلال العثماني ولا مطعن لنا في احدي
الروايتين غير أننا لا نوافق على الرأي المبني على الرواية الأولى فليس الهلال
الرومي فيما يظهر لنا أصلاً للهلال العثماني كما يقول أصحاب هذا الرأي بل الذي
نرجحه استنتاجاً من الروايتين أن الهلال كان شعاراً للمملكة الشرقية كما كان
شعاراً للسلاجوقيين والعثمانيين . فلما فتح هؤلاء القسطنطينية استنتج المؤرخون
بعدم من توافق الشعارين ما نشأ عنه الرأي الأول . وسيبقى هذا الاشكال بلا
حل حتى يهتدي الباحثون الى نص صريح لثقة من معاصري الفتح .

النجم

وضع النجم على العلم العثماني مضافاً الى الهلال ليس بقديم كما يتوهمه كثيرون
ففي رواية تُروى أنه كان في زمن السلطان سليم الثالث المتولي من سنة ١٢٠٣
الى ١٢٢٢ لما أحدث النظام الجديد للجند . والذي في التواريخ التركية التي
اطلعنا عليها أنه لم يصور على العلم إلا في زمن السلطان عبد المجيد بن محمود المتولي
من سنة ١٢٥٥ الى ١٢٧٧ بعد احداثه (التنظيمات الخيرية) . ويحتمل أن يكون
سليم الثالث أول محدث له ثم أزيل بعد قيام اليكيجرية وابطالهم النظام الجديد
وقتلهم هذا السلطان فلما أحدث السلطان عبد المجيد (التنظيمات الخيرية) وأراد
التغيير في العلم أعاد اليه ما كان أحدثه فيه سليم فنسب اليه احداثه . وسواء صح
هذا أم ذاك فشكل العلم العثماني المعروف الآن بهلاله ونجمه الأبيض ليس بقديم

في الدولة فما جاء في مادة (ترك) من المعلّمة الوجدية ^(١) من أن وضعه على الهيئة التي هو عليها اليوم كان في عهد مراد الأول لا يخلو من نظر ولعلّ العبارة لمؤرخ قديم وصف فيها العلم العثماني الذي رآه فنقلت عنه ولم يُظن الى أن مراده بها علم عصره والله أعلم .



العلم العثماني الأخير الأحمر ذو الهلال والنجم الأبيض



ولما تنكر الدهر لبني عثمان وأقصاهم عن الملك ومزق شمل مملكتهم بعد الحرب العظمى ولم يبق للترك غير دويلة قاعدتها أنقرة أبقوا على هذا العلم ولم يغيّروه كما غيروا كل شيء حتى تبرّءوا من الاسلام ، والله الأمر من قبل ومن بعد .

(١) (ج ٢ ص ٥٥٧) من الطبعة الأولى واسم هذه المعلّمة (دائرة معارف القرن الرابع عشر او

العلم المصري الجديد

لم يكن لمصر علم منذ افتتاحها العثمانيون غير العلم العثماني كسائر ولاياتهم (١) وكان أخيراً على شكله المعروف أحمر اللون ذا هلال ونجم أبيضين في وسطه . ولم يغير في حكم الاسرة العلوية على مصر الى العصر الاسماعيلي فحدث فيه تمييز الشارة الخاصة بالأمر بهلال وثلاثة أنجم والعلم الخاص به بثلاثة أهلة وثلاثة أنجم وبقي علم الامارة المصرية على ما كان عليه كعلم الدولة . ولم تقف في شيء من التواريخ ولا روايات الثقات على تغيير في الشارة قبل هذا العصر ولكن أثراً تاريخياً استوقف نظرنا وأثار فينا الظن الى أن هذا التغيير قد يكون بدى به في عصر العزيز محمد علي فإن في مجموعة الصور الملحقه بخزائننا صورة نادرة لعباس حلمي باشا الكبير (٢) في إبان صباه قبل توليته على مصر يُرى بها على الجهة اليمنى من صدره تمثال هلال وثلاثة أنجم . فاذا ثبت أن هذه الحلية من الشارات أو الأوسمة المصرية لا العثمانية كانت مَظَنَةً لما قدمناه ومن أخرى الامور بالبحث والنظر إلا أن تكون التحلية بالأنجم الثلاثة وقمت عفواً من غير أن يقصد بها تمييز في الشارة .

وهذا مثال مصغر لهذه الصورة وهو فيها بالحلة القديمة ذات السروال الواسع

(١) حدث بعد الفتح العثماني انقسام جند مصر من الجراكسة الى طائفتين كبيرتين احدهما الفقارية نسبة الى ذي الفقار بك وكان لها علم ابيض برمانة في عالية رعه والاخرى القاسمية نسبة الى قاسم بك وكان عليها احمر مجلبة فكان بمصر علان آخران غير علما العثماني . ولكن لا يخفى ان كليهما كان علماً خاصاً بفرقة من الجند غير معتبر علماً للولاية

(٢) هو عباس حلمي باشا ابن الامير احمد طوسون باشا ابن عزيز مصر محمد علي الكبير مات ابوه وهو طفل فعطف عليه جده واعتنى بتربيته وتولى على مصر سنة ١٢٦٤ بعد وفاة عمه ابراهيم باشا لانه كان اكبر لاسرة العلوية سناً وتوفي بقصره بينها سنة ١٢٧٠

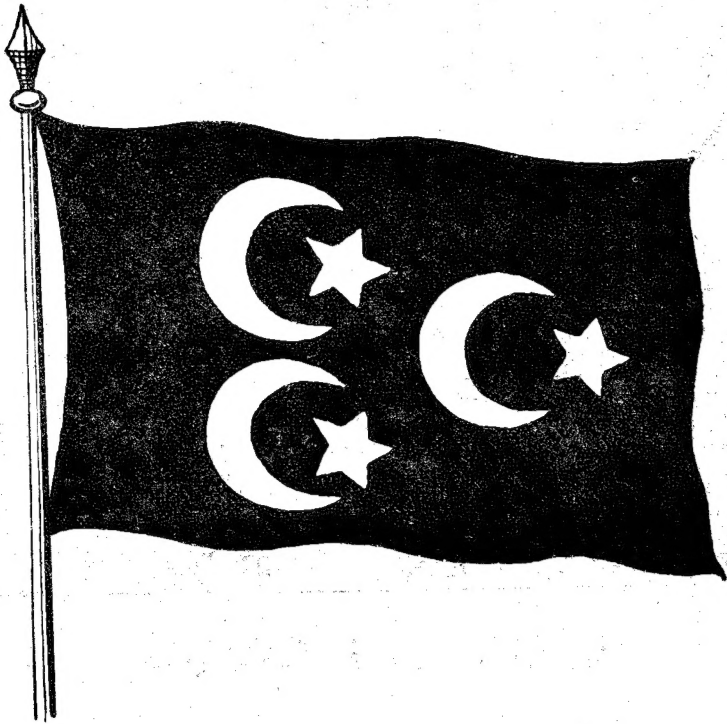
والجُمَازة القصيرة المسماة عند العامة (بالصَلْطَة) ^(١) وعلى رأسه (الطربوش)



عباس باشا الكبير في إبان صباه قبل التولية

(١) صوابها في التركية (صالته) تخفيف (صالته ماركه) وهو لفظ دخيل من الإيطالية واصله ستومركو Santo Marco اسم قديس كانوا يعتقدون انه حامي البندقية (Venise) فأطلقوه على نوع من الاقية

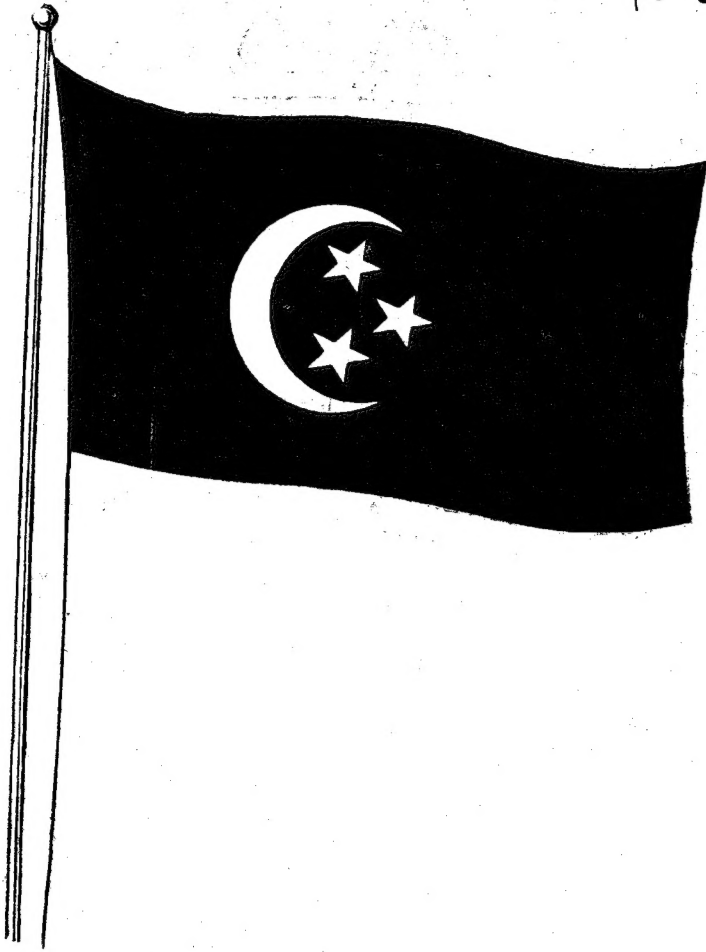
الكبير ذو العذبة الطويلة وقد بدا منه طرف الكُمَّة (أي الطاقة) وكانوا يلبسونها تحته ويبدون طرفها منه لوقايتهم من العرق ولهذا يسميها بعضهم بالعَرَقِيَّة وفي أواخر سنة ١٣٣٢ وقعت الحرب العظمى بين الدول وأعلنت الحماية الانكليزية على مصر بعد فصلها عن الدولة العثمانية وتولى عليها الأمير حسين كامل في ثاني صفر سنة ١٣٣٣ متلقباً بالسلطان فأخذ ولاية الأمر يفكرون في تغيير العلم كما غيروا بعض الأنظمة واشيعت عنه اشاعات فقيل إنهم سيجملونه أزرق وقيل أخضر، الى أن استقر الرأي على اختيار العلم الأحمر ذي الثلاثة الأهلة والثلثة الأنجم الذي كان خاصاً بالأمير منذ العصر الاسماعيلي، فجعلوه علماً للدولة المصرية وهذه صورته :



العلم المصري الاحمر ذو الثلاثة الاهلة والثلثة الانجم

القصرية التي كان يلبسها الملاحون تيمناً باسمه ثم اطلقوه في التركية بعد تغيير بعض احرفه على نوع من هذا اللباس يلبس على السراويل الواسعة ثم خففوه بخذف جزئه الثاني

وفي ١٦ رجب سنة ١٣٤٠ أعلن استقلال مصر وتغيير لقب سلطانها بالملك
فشرعوا سنة ١٣٤١ ينظرون في تغيير العلم واختلفت فيه الآراء وكثرت
المقترحات ثم انتهى الأمر بجعله أخضر اللون ذا هلال وثلاثة أنجم بيضاء وجعل
العلم الخاص بالملك مثله إلا أنه مُتميز بصورة تاج زيدت عليه في الزاوية التي بجانب
عالية رحمه وكان ذلك سنة ١٣٤٢ واحتفل برفعه على قصر عابدين مقر الملك
بالقاهرة في يوم الأحد ١٥ جمادى الأولى من تلك السنة . وهذه صورة علم الدولة
منقولة من تقويم الحكومة :



وأحدثت أعلام أخرى للجيش المصري البري والبحري منعنا من ذكرها
توخينا الاختصار في هذه النبعة وسندكرها إن شاء الله تعالى في رسالة أخرى
نفصل فيها الكلام على أعلام الدول الإسلامية من الفتح الإسلامي الى اليوم .

